

## Inhaltsverzeichnis

### 4 Publikationen

- 4 | 01 . 01      Format DIN A4 | Titelseiten
- 4 | 01 . 02      Format DIN A4 | Titelseite mit Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 01 . 03      Format DIN A4 | Rückseite mit Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 01 . 04      Format DIN A4 | Titelseite mit mehreren Bildmotiven
- 4 | 01 . 05      Format DIN A4 | Titelseite ohne Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 01 . 06      Format DIN A4 | Rückseite ohne Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 01 . 07      Format DIN A4 | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele
- 4 | 01 . 08      Format DIN A4 | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele
- 4 | 01 . 09      Format DIN A4 | Innenseiten | Satzspiegel und typografisches Raster
  
- 4 | 02 . 01      Format DIN A4 | Vorgaben für selbst herzustellende Publikationen
  
- 4 | 03 . 01      Format DIN A5 | Titelseiten
- 4 | 03 . 02      Format DIN A5 | Titelseite mit Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 03 . 03      Format DIN A5 | Rückseite mit Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 03 . 04      Format DIN A5 | Titelseite ohne Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 03 . 05      Format DIN A5 | Rückseite ohne Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 03 . 06      Format DIN A5 | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele
- 4 | 03 . 07      Format DIN A5 | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele
- 4 | 03 . 08      Format DIN A5 | Innenseiten | Satzspiegel und typografisches Raster
  
- 4 | 04 . 01      Format DIN lang | Titelseiten
- 4 | 04 . 02      Format DIN lang | Titelseite mit Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 04 . 03      Format DIN lang | Rückseite mit Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 04 . 04      Format DIN lang | Titelseite ohne Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 04 . 05      Format DIN lang | Rückseite ohne Bildmotiv | Vermaßung
- 4 | 04 . 06      Format DIN lang | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele
- 4 | 04 . 07      Format DIN lang | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele
- 4 | 04 . 08      Format DIN lang | Innenseiten | Satzspiegel und typografisches Raster
  
- 4 | 05 . 01      Die Bildsprache | Fotoauffassung
- 4 | 05 . 02      Die Bildsprache | Beispiele für Tourismus
  
- 4 | 06 . 01      Die Schrift | Überschrift, Unterzeile, Dachzeile
- 4 | 06 . 02      Die Schrift | Einleitungstext, Fließtext, Hervorhebung im Fließtext
- 4 | 06 . 03      Die Schrift | Absätze, Aufzählungen
- 4 | 06 . 04      Die Schrift | Marginalien, Bildunterschriften, Beschriftung Grafiken, Absender
- 4 | 06 . 05      Die Schrift | Impressum
- 4 | 06 . 06      Die Schrift | Seitenzahl, Kolumnentitel, Fußzeile
- 4 | 06 . 07      Die Schrift | Mehrsprachigkeit
  
- 4 | 07 . 01      Die Grafiken | Kurvendiagramme
- 4 | 07 . 02      Die Grafiken | Säulendiagramme (hoch)
- 4 | 07 . 03      Die Grafiken | Säulendiagramme (quer)
- 4 | 07 . 04      Die Grafiken | Kreisdiagramme
- 4 | 07 . 05      Die Tabellen | Tabelle und Schaubild

## Publikationen

Format DIN A4 | Titelseiten

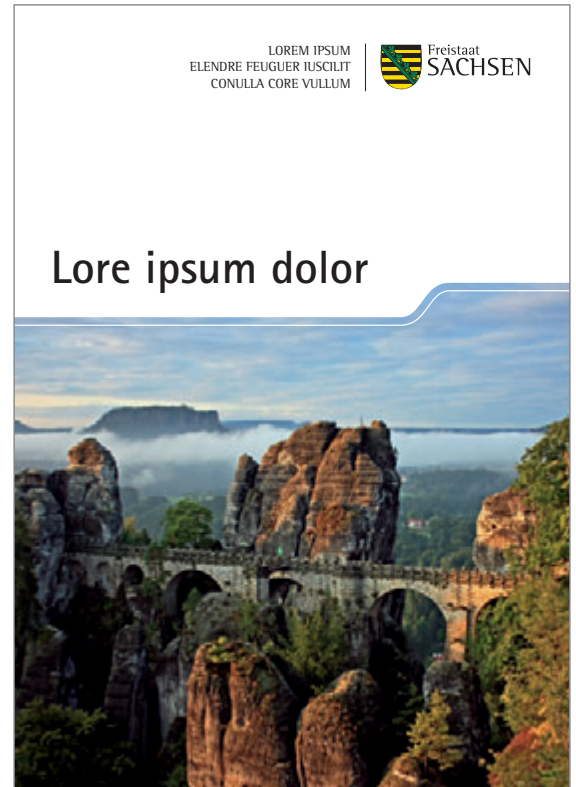
Die Layoutsystematik der Publikationen entspricht dem neuen Erscheinungsbild des Freistaates Sachsen. Das Design bietet bei der Gestaltung Flexibilität. Die Titelsystematik lässt Varianten mit kleinerem und größerem Bildanteil zu. Für Broschürentitel ohne Bildmotive sind Gestaltungen mit grafischen oder typografischen Elementen zulässig.

Die Leitmarke mit Claim oder Absenderfahne ist in den Publikationen immer am oberen rechten Formatrand platziert. Zweitlogos (durch Rechtecke gekennzeichnet) sind am unteren linken Formatrand angeordnet. Die Zweitlogos werden in ihrer farbigen Version eingesetzt.

Broschürentitel



Broschürentitel mit größerem Bildanteil



Broschürentitel mit Zweitlogos



Broschürentitel ohne Bildmotiv



## Publikationen

Format DIN A4 | Titelseite mit Bildmotiv | Vermaßung

<b>A</b>	Leitmarke	150 %, Breite Leitmarke 56,25 mm		
<b>B</b>	Bildmotiv			
<b>C</b>	Überschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	25/30/35/40/45/50 pt	ZAB 7,5/10/15 mm
<b>D</b>	Unterzeile	Rotis Sans Serif 45 Light	15/20/25 pt	ZAB 7,5/10/15 mm
<b>E</b>	Zweitlogos (optional)	Die Schriftgrößen der Überschrift und der Unterzeile müssen mindestens 10 pt Größenunterschied aufweisen.		
<b>F</b>	Hinweis (optional)	Rotis Sans Serif 45 light	8 pt	60 % Schwarz

56,25

X			X
X	LOREM IPSUM ELENORE FEUGUER IUSCILIT CONULLA CORE VULLUM	 Freistaat <b>SACHSEN</b> <span style="color: #e91e63; font-size: small;">A</span>	
X			
X			
X			
X	<span style="color: #e91e63; font-size: small;">C</span> <b>Lorem ipsum dolor amet</b>		
X	<span style="color: #e91e63; font-size: small;">D</span> Sed diam tempor invidunt ut labore		
	<span style="color: #e91e63; font-size: small;">B</span> 		
X			
	Hinweis zu Zweitlogos <span style="color: #e91e63; font-size: small;">F</span>	<span style="color: #e91e63; font-size: small;">E</span>	X
X			

X= 15 mm  
Abbildung in 70%

➤ Siehe Kapitel 13 Glossar

## Publikationen

Format DIN A4 | Rückseite mit Bildmotiv | Vermaßung

Auf der Rückseite der Publikation wird das Titelmotiv wieder aufgegriffen. Es ist nicht das Ziel, eine Fortsetzung des Bildes zu suggerieren. Stattdessen wird das Bildmotiv in einem anderen Ausschnitt dargestellt, so dass sich auch für die Rückseite eine ansprechende Gestaltung ergibt.

- A** Bildmotiv
- B** Impressum

Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt  
 Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt



71,667 mm 5

	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
<p>Die Höhe und die Position des Bildelements auf der Rückseite resultieren aus der Höhe des Wellenabschnitts an der rechten Seite des Titels.</p>		<p><b>Herausgeber:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem</p> <p><b>Redaktion:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem</p> <p><b>Gestaltung und Satz:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem</p> <p><b>Druck:</b> <b>B</b>                  Lorem Ipsum Dolorem</p> <p><b>Redaktionsschluss:</b>                  TT. Monat JJJJ</p> <p><b>Bezug:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem</p> <p>Diese Druckschrift kann kostenfrei bezogen werden bei:                  Zentraler Broschürenversand der Sächsischen Staatsregierung                  Hammerweg 30, 01127 Dresden                  Telefon: +49 351 210367172                  Telefax: +49 351 2103681                  E-Mail: publikationen@sachsen.de                  www.publikationen.sachsen.de</p> <p><b>Verteilerhinweis</b>                  Diese Informationsschrift wird von der Sächsischen Staatsregierung im Rahmen ihrer verfassungsmäßigen Verpflichtung zur Information der Öffentlichkeit herausgegeben. Sie darf weder von Parteien noch von deren Kandidaten oder Helfern im Zeitraum von sechs Monaten vor einer Wahl zum Zwecke der Wahlwerbung verwendet werden. Dies gilt für alle Wahlen.</p> <p>Misbräuchlich ist insbesondere die Verteilung auf Wahlveranstaltungen, an Informationsständen der Parteien sowie das Einlegen, Aufdrucken oder Aufkleben parteipolitischer Informationen oder Werbemittel. Untersagt ist auch die Weitergabe an Dritte zur Verwendung bei der Wahlwerbung.</p> <p>Auch ohne zeitlichen Bezug zu einer bevorstehenden Wahl darf die vorliegende Druckschrift nicht so verwendet werden, dass dies als Parteinahme des Herausgebers zu Gunsten einzelner politischer Gruppen verstanden werden könnte.</p> <p>Diese Beschränkungen gelten unabhängig vom Vertriebsweg, also unabhängig davon, auf welchem Wege und in welcher Anzahl diese Informationsschrift dem Empfänger zugegangen ist. Erlaubt ist jedoch den Parteien, diese Informationsschrift zur Unterrichtung ihrer Mitglieder zu verwenden.</p> <p><b>Copyright</b>                  Diese Veröffentlichung ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die des Nachdruckes von Auszügen und der fotomechanischen Wiedergabe, sind dem Herausgeber vorbehalten.</p>

Abbildung in 70%



## Publikationen

Format DIN A4 | Titelseite mit mehreren Bildmotiven

Eine Platzierung von mehreren Bildern auf der Titelseite von Broschüren ist zu bestimmten Anlässen sinnvoll. Die Einteilung der Bilder sollte spannungsvoll sein, idealerweise im [goldenen Schnitt](#) bündig mit den Rastervorgaben. Waagrecht ist eine mittige Aufteilung harmonisch.



Abbildung in 35%

[S](#)iehe Kapitel 13 Glossar

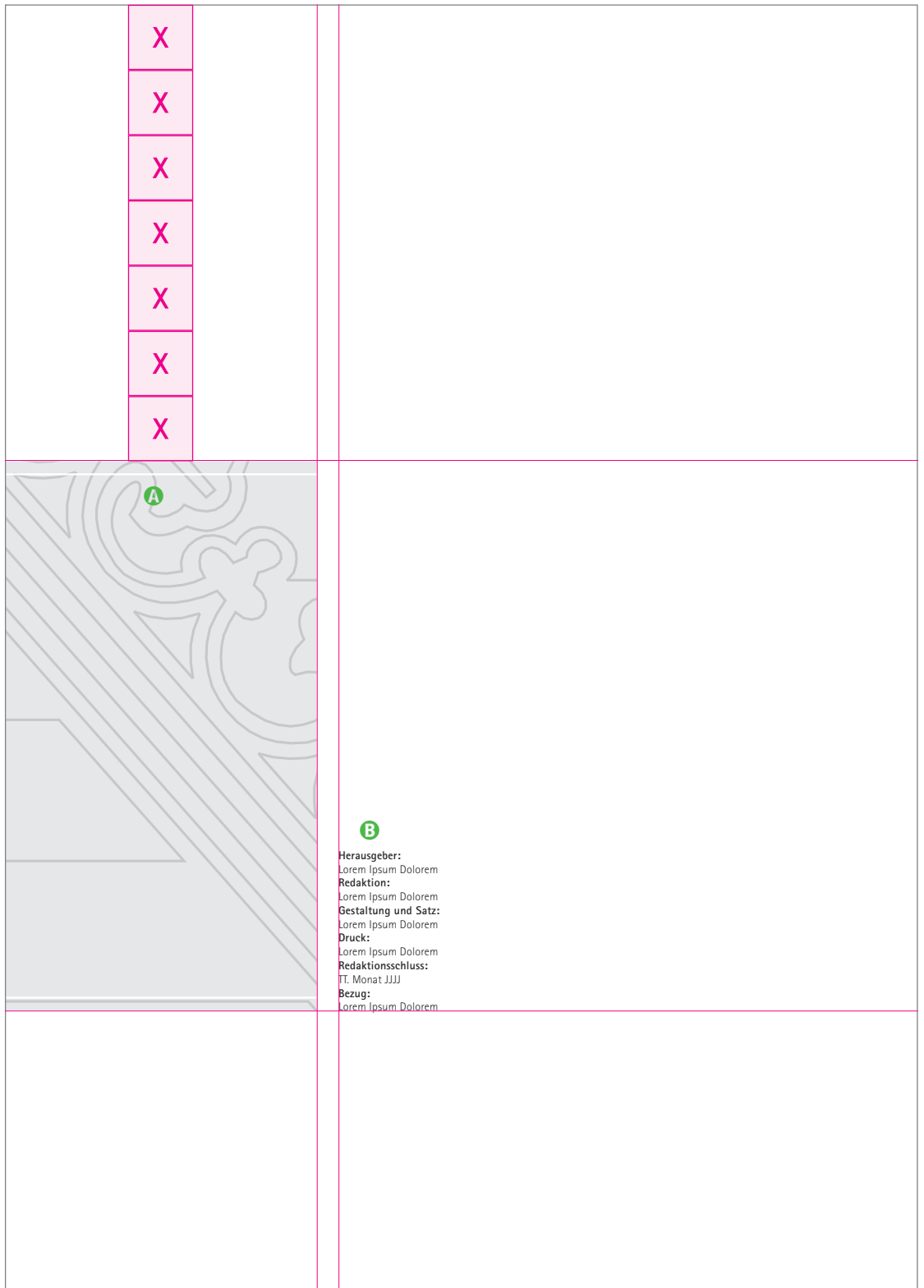


## Publikationen

Format DIN A4 | Rückseite ohne Bildmotiv | Vermaßung

- A** Bildmotiv
  - B** Impressum  
(vgl. 4 | 06 . 05)
- |                           |        |          |
|---------------------------|--------|----------|
| Rotis Sans Serif 65 Bold  | 7,5 pt | ZAB 9 pt |
| Rotis Sans Serif 45 Light | 7,5 pt | ZAB 9 pt |

71,667 mm 5



Die Höhe und die Position des Bildelements auf der Rückseite resultieren aus der Höhe des Wellenabschnitts an der rechten Seite des Titels (vgl. 4 | 01 . 03).

**B**  
**Herausgeber:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Redaktion:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Gestaltung und Satz:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Druck:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Redaktionsschluss:**  
TT. Monat JJJJ  
**Bezug:**  
Lorem Ipsum Dolorem







## Publikationen

Format DIN A4 | Innenseiten | Satzspiegel und typografisches Raster

Die Publikationen haben ein festgelegtes dreispaltiges Raster (s. u. links). Es bietet je nach Anforderung des Textinhaltes die Möglichkeit, zwei Spalten zusammenzulegen bzw. eine Marginalspalte zu benutzen (s. u. rechts).

Zum vereinfachten Aufbau des Layouts in Broschüren liegt hinter jeder zu gestaltenden Fläche ein Grundlinienraster. Die Schritte sind vertikal in Einheiten von 4,233 mm angelegt, dies entspricht der Schriftgröße

12 Punkt. Bei den einzelnen Formaten ist der Beginn des Grundlinienrasters unterschiedlich.

Bildunterschriften sind gemäß Grundlinienraster am Textblock bzw. an der Abbildung auszurichten.

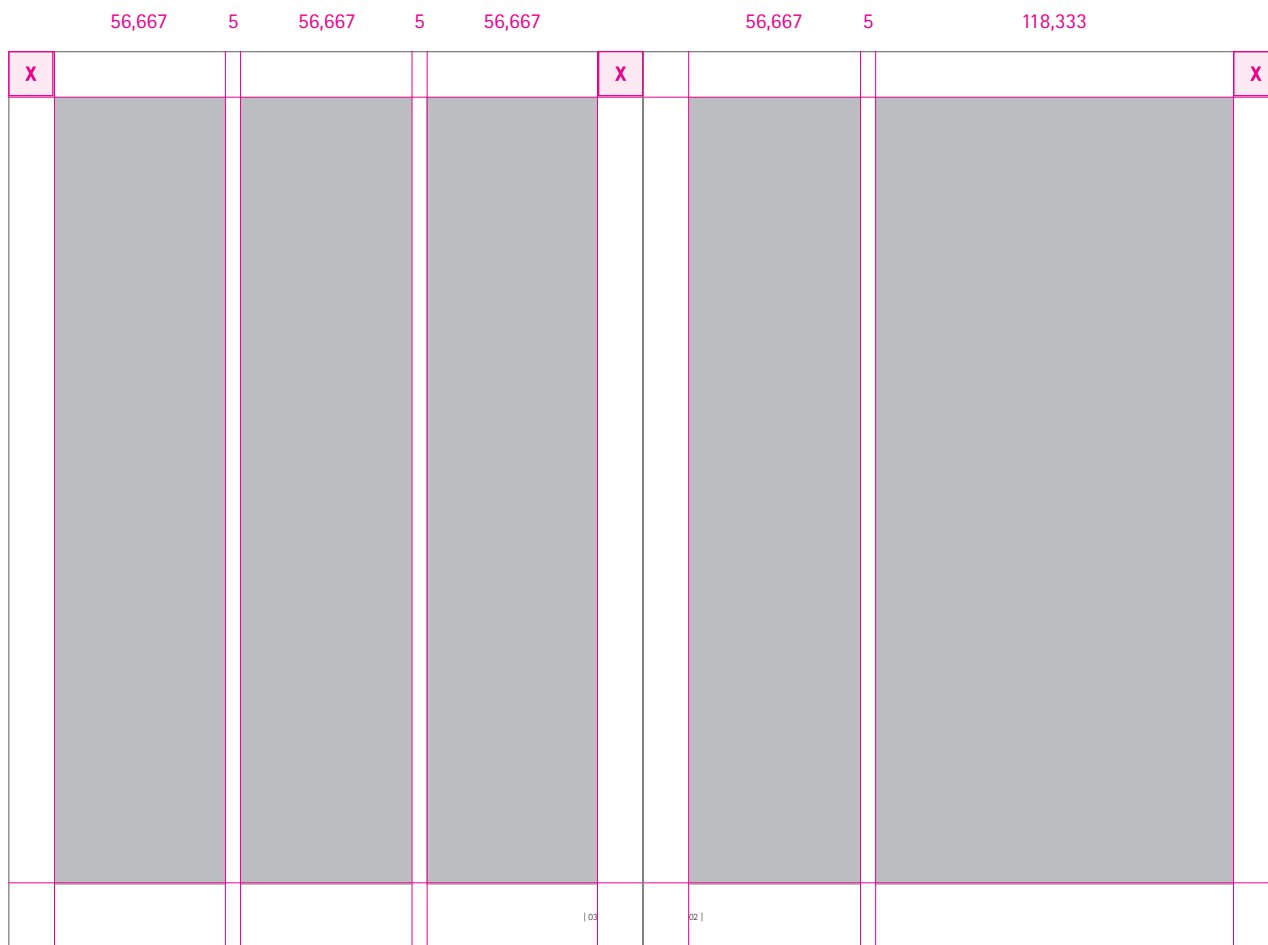


Abbildung in 40%

### Übersicht Raster und Typografie

Format	210 x 297 mm	Überschrift innen	Rotis Semi Serif 65 Bold	24 pt	ZAB 24 pt
Grundlinienraster	12 pt	Unterzeile innen	Rotis Semi Serif 55 Roman	18 pt	ZAB 24 pt
Start Grundlinienraster	17,5 mm	Dachzeile innen (optional)	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Satzspiegel außen 15 mm		Einleitungstext	Rotis Semi Serif 55 Roman	9 pt	ZAB 12 pt
Satzspiegel innen 15 mm		Zwischenüberschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Satzspiegel oben 15 mm		Fließtext	Rotis Sans Serif 45 Light	9 pt	ZAB 12 pt
Satzspiegel unten 21,2 mm		Hervorhebung Fließtext	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Stege 5 mm		Marginalie	Rotis Sans Serif 65 Bold	7,5 pt	ZAB 9 pt
X = 15 mm		Bildunterschrift	Rotis Sans Serif 45 Light	7,5 pt	ZAB 9 pt
pt = Punkt Schriftgröße		Seitenzahl / Kolummentitel	Rotis Sans Serif 45 Light	9 pt	ZAB 12 pt
ZAB = Zeilenabstand		Fußnoten	Rotis Sans Serif 55 Regular	6 pt	ZAB 8 pt
LW = Laufweite					

Schriftgrößen von 9 pt und weniger haben immer eine Laufweite von +15 (InDesign).

➤ Siehe Kapitel 13 Glossar

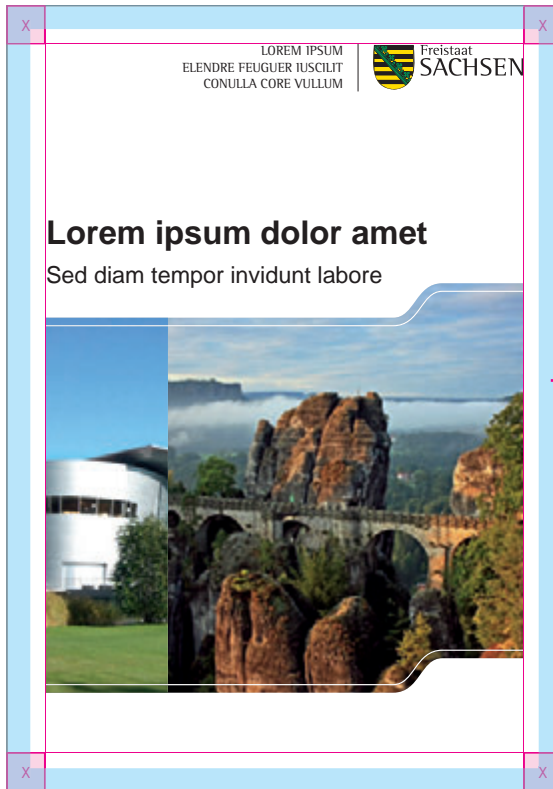
## Publikationen

Format DIN A4 | Vorgaben für selbst herzustellende Publikationen

Es besteht die Möglichkeit, Broschüren im DIN A4-, A5- und DIN-lang-Format selbst herzustellen, um sie dann auf Tintenstrahl- oder Laserdruckern auch selbst auszugeben. Da diese Ausgabegeräte jedoch Einschränkungen hinsichtlich der Bedruckbarkeit bis an die Papierkante besitzen, sind die vorhergenannten und folgenden Gestaltungen in einem wesentlichen Punkt zu verändern. Bilder werden von vornherein mit einem

Mindestabstand zum Rand hin angelegt (entspricht der Wappenbreite = X), so dass es keine Probleme mit den Druckerrändern gibt. Für die interne Verwendung wird die Schrift Arial verwendet. Diese Sondergestaltungen sind aber ausdrücklich nur für den nicht professionellen Druck (Tintenstrahl-, Laserdrucker) vorzunehmen. Alle hochwertigen Druckerzeugnisse (Offset- und Digitaldruck) bleiben hiervon unberührt.

Beispiel Titel



Beispiel Doppelseite



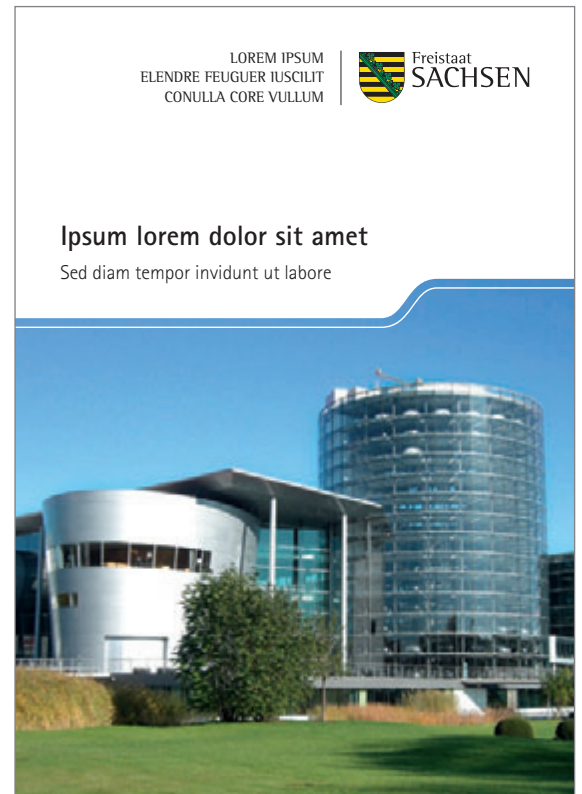
## Publikationen

Format DIN A5 | Titelseiten

Broschürentitel



Broschürentitel mit größerem Bildanteil



Broschürentitel mit Zweitlogos



Broschürentitel ohne Bildmotiv





## Publikationen

Format DIN A5 | Titelseite mit Bildmotiv | Vermaßung

<b>A</b> Leitmarke	120%, Breite Leitmarke 45 mm, X = 12 mm			
<b>B</b> Bildmotiv				
<b>C</b> Überschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	21 pt	ZAB 8 mm	Die Schriftgrößen der Überschrift und der Unterzeile müssen mindestens 6 pt Größenunterschied aufweisen.
<b>D</b> Unterzeile	Rotis Sans Serif 45 Light	15 pt	ZAB 8 mm	
<b>E</b> Zweitlogos (optional)				
<b>F</b> Hinweis (optional)	Rotis Sans Serif 45 Light	7 pt	ZAB 12 pt	60 % Schwarz

45 mm

X			
X	LOREM IPSUM ELENORE FEUGUER IUSCILIT CONULLA CORE VULLUM	 Freistaat <b>SACHSEN</b>	A
X			
X			
X	C	<h1>Ipsum lorem dolor sit amet</h1>	
X	D	Sed diam tempor invidunt ut labore	
			
X			
	Hinweis zu Zweitlogos F	E	X
X			

X = 12 mm  
Abbildung in 100%



## Publikationen

Format DIN A5 | Rückseite mit Bildmotiv | Vermaßung

- A** Bildmotiv
  - B** Impressum
 

Rotis Sans Serif 65 Bold	7,5 pt	ZAB 9 pt
Rotis Sans Serif 45 Light	7,5 pt	ZAB 9 pt
- (vgl. 4 | 06 . 05)

56,125

5

	<p><b>Herausgeber:</b> <b>B</b>                  Lorem Ipsum Dolorem  <b>Redaktion:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem  <b>Gestaltung und Satz:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem  <b>Druck:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem  <b>Redaktionsschluss:</b>                  TT. Monat JJJJ  <b>Bezug:</b>                  Lorem Ipsum Dolorem</p> <p>Diese Druckschrift kann kostenfrei bezogen werden bei:                  Zentraler Broschürenversand der Sächsischen Staatsregierung                  Hammerweg 30, 01127 Dresden                  Telefon: +49 351 210367172                  Telefax: +49 351 2103681                  E-Mail: publikationen@sachsen.de                  www.publikationen.sachsen.de</p>
	<p><b>Verteilerhinweis</b>                  Diese Informationsschrift wird von der Sächsischen Staatsregierung im Rahmen ihrer verfassungsmäßigen Verpflichtung zur Information der Öffentlichkeit herausgegeben. Sie darf weder von Parteien noch von deren Kandidaten oder Helfern im Zeitraum von sechs Monaten vor einer Wahl zum Zwecke der Wahlwerbung verwendet werden. Dies gilt für alle Wahlen.</p> <p>Missbräuchlich ist insbesondere die Verteilung auf Wahlveranstaltungen, an Informationsständen der Parteien sowie das Einlegen, Aufdrucken oder Aufkleben parteipolitischer Informationen oder Werbemittel. Untersagt ist auch die Weitergabe an Dritte zur Verwendung bei der Wahlwerbung. Auch ohne zeitlichen Bezug zu einer bevorstehenden Wahl darf die vorliegende Druckschrift nicht so verwendet werden, dass dies als Parteinarbeit des Herausgebers zu Gunsten einzelner politischer Gruppen verstanden werden könnte.</p> <p>Diese Beschränkungen gelten unabhängig vom Vertriebsweg, also unabhängig davon, auf welchem Wege und in welcher Anzahl diese Informationsschrift dem Empfänger zugegangen ist. Erlaubt ist jedoch den Parteien, diese Informationsschrift zur Unterrichtung ihrer Mitglieder zu verwenden.</p> <p><b>Copyright</b>                  Diese Veröffentlichung ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die des Nachdruckes von Auszügen und der fotomechanischen Wiedergabe, sind dem Herausgeber vorbehalten.</p>


Die Höhe und die Position des Bildelements auf der Rückseite resultieren aus der Höhe des Wellenabschnitts an der rechten Seite des Titels (vgl. 4 | 01 . 03).

## Publikationen

Format DIN A5 | Titelseite ohne Bildmotiv | Vermaßung

<b>A</b>	Leitmarke	120%, Breite Leitmarke 45 mm, X = 12 mm			
<b>B</b>	Grafisches Element				
<b>C</b>	Überschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	21 pt	ZAB 8 mm	Die Schriftgrößen der Überschrift und der Unterzeile müssen mindestens 6 pt Größenunterschied aufweisen.
<b>D</b>	Unterzeile	Rotis Sans Serif 45 Light	15 pt	ZAB 8 mm	
<b>E</b>	Zweitlogos (optional)				
<b>F</b>	Hinweis (optional)	Rotis Sans Serif 45 Light	7 pt	ZAB 12 pt	60 % Schwarz

45

X				X
X		LOREM IPSUM ELENDRE FEUGUER IUSCILIT CONULLA CORE VULLUM		Freistaat <b>SACHSEN</b>
X				
X				
X	C	<b>Ipsum lorem dolor sit amet</b>		
X		Sed diam tempor invidunt ut labore		
	D			
				
X				
	F	Hinweis zu Zweitlogos	E	X
X				

X = 12 mm  
Abbildung in 100%

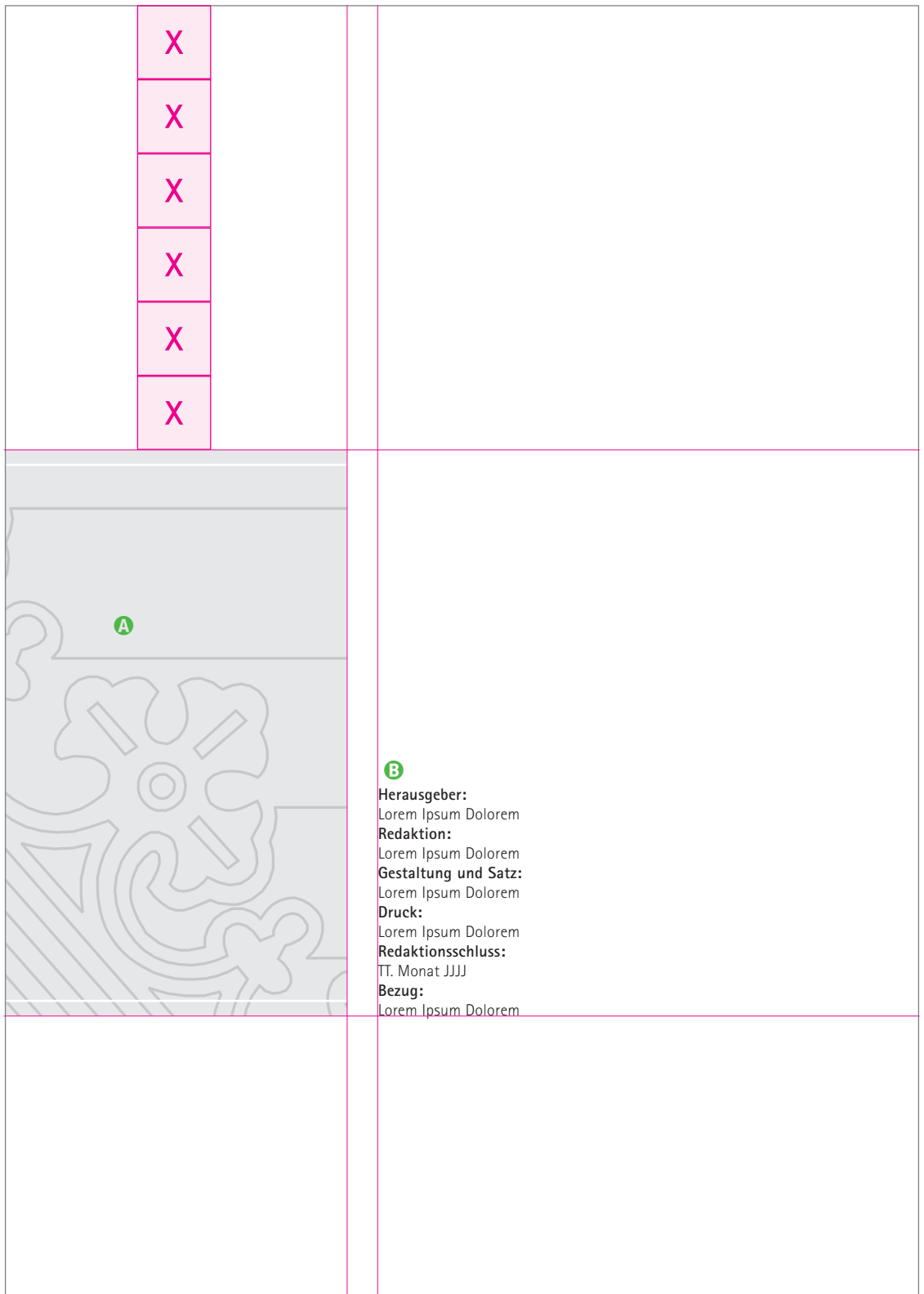
## Publikationen

Format DIN A5 | Rückseite ohne Bildmotiv | Vermaßung

- A** Grafisches Element
  - B** Impressum  
(vgl. 4 | 06 . 05)
- |                           |        |          |
|---------------------------|--------|----------|
| Rotis Sans Serif 65 Bold  | 7,5 pt | ZAB 9 pt |
| Rotis Sans Serif 45 Light | 7,5 pt | ZAB 9 pt |

56,125

5



Die Höhe und die Position des Bildelements auf der Rückseite resultieren aus der Höhe des Wellenabschnitts an der rechten Seite des Titels (vgl. 4 | 01 . 03).

**B**  
**Herausgeber:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Redaktion:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Gestaltung und Satz:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Druck:**  
Lorem Ipsum Dolorem  
**Redaktionsschluss:**  
TT. Monat JJJJ  
**Bezug:**  
Lorem Ipsum Dolorem

# Publikationen

Format DIN A5 | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele

Es gelten die Vorgaben von 4 | 01 . 07.

Die weiße Linie (vgl. 2 | 07 . 03) darf pro Doppelseite nur einmal verwendet werden. Sie wird nur auf prominenten Bildern platziert, z. B. bei Aufmachern, Kapitelanfängen. Oben befindet sie sich an der Oberkante der Versalhöhe, und unten wird sie auf der Schriftlinie platziert.

## 1-spaltig mit Marginalspalte

### Dolor est ipsum invidunt amet

Diam tempor ut labore guaredisch nedunfeg sul



At vero eos et accusa et manus dolores et ea rebum Stet nam elita kasd guberen, in ceturum dipscing elit. At vero eos et accusa nedunfeg sulschaben

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

**Duis autem vel eum iriure dolor**  
In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit nulla facilisi.

**Duis autem vel eum iriure dolor**  
In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam vo-



luptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr. At accusam aliquyam diam diam dolore dolores duo eirmod eos ea et gubergren, kasd magna no rebum. sanctus sea sed takimata mod tempor inviduore magna aliquyam erat.

**Duis autem vel eum iriure dolor**  
Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.



At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita gubergren, no sea takimata sanctus est. Lorem ipsum accusam dolor sit amet.

**Duis autem vel eum iriure dolor**

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et kasd gubergren, no sea takimata sanctus. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing

02 |
| 03

## 2-spaltig mit Introtex

### Dolor est ipsum invidunt amet

Diam tempor ut labore

Dolor sit amet, consetetur adipsicing elit, sed diam nonumy nihh euismod tinidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis d exerci tation ul mcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo conse quat. Duis autem vel eum iriure dolor imperdiet doming id quodacer possim assum.





no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita kasd gubergren, no sea takimata sanctus.

**Duis autem vel eum iriure dolor**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet elita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est. Lorem ipsum dolor sit amet. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit aug duis dolore te nulla facilisi.

**Nam liber tempor cum soluta**  
Nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipsicing elit, sed diam nonumy nihh euismod tinidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et ac-

02 |
| 03

# Publikationen

Format DIN A5 | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele

1-spaltig und 2-spaltig kombiniert

## Dolor est ipsum invidunt amet

Diam tempor ut labore guaredisch nedunfeg sul



At vero eos et accusa et manus dolores et ea rebum Stet nam elita kasd gubere ren, in ceturum dapsing elitr At vero eos et accusa nedunfeg sulschaben

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

**Duis autem vel eum iriure dolor**

In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit nulla facilisi.

**Duis autem vel eum iriure dolor**

In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam vo-



kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, At accusam aliquyam diam diam dolore dolores duo eirmod eos erat, et nonumy sed tempor et et invidunt justo labore Stet clita ea et gubergren, kasd magna no rebum. sanctus sea sed takimata ut vero voluptua. est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor magna aliquyam erat.

**Duis autem vel eum iriure dolor**

Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vul-

02 |
| 03

2-spaltig

## Dolor est ipsum invidunt amet

Diam tempor ut labore

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tdolore magna aliquyam takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

**Duis autem vel eum iriure dolor**

In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

**Duis autem vel eum iriure dolor**

In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.



02 |



## Publikationen

Format DIN A5 | Innenseiten | Satzspiegel und typografisches Raster

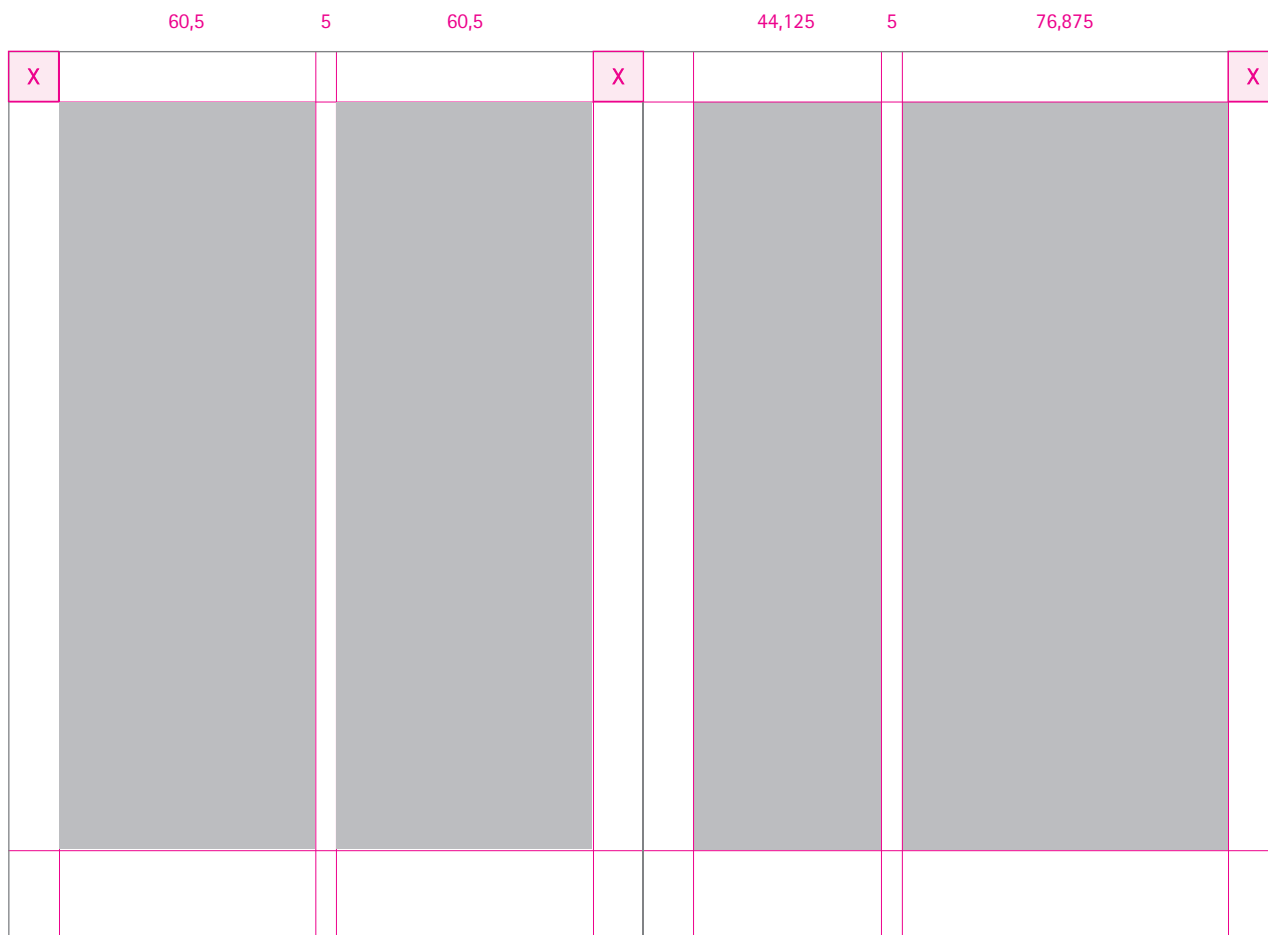


Abbildung in 56%

### Übersicht Raster und Typografie

Format	148 x 210 mm
Grundlinienraster	12 pt
Start Grundlinienraster	14,5 mm
Satzspiegel außen	X
Satzspiegel innen	X
Satzspiegel oben	X
Satzspiegel unten	21,5 mm
Stege	5 mm

X = 12 mm  
 pt = Punkt Schriftgröße  
 ZAB = Zeilenabstand  
 LW = Laufweite

Überschrift innen	Rotis Semi Serif 65 Bold	21 pt	ZAB 24 pt
Unterzeile innen	Rotis Semi Serif 55 Roman	15 pt	ZAB 21 pt
Dachzeile innen (optional)	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Einleitungstext	Rotis Semi Serif 55 Roman	9 pt	ZAB 12 pt
Zwischenüberschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Fließtext	Rotis Sans Serif 45 Light	9 pt	ZAB 12 pt
Hervorhebung Fließtext	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Marginalie	Rotis Sans Serif 65 Bold	7,5 pt	ZAB 9 pt
Bildunterschrift	Rotis Sans Serif 45 Light	7,5 pt	ZAB 9 pt
Seitenzahl / Kolummentitel	Rotis Sans Serif 45 Light	9 pt	ZAB 12 pt
Fußnoten	Rotis Sans Serif 55 Regular	6 pt	ZAB 8 pt

Schriftgrößen von 9 pt und weniger haben immer eine Laufweite von +15 (InDesign).

## Publikationen

Format DIN lang | Titelseiten

Broschürentitel



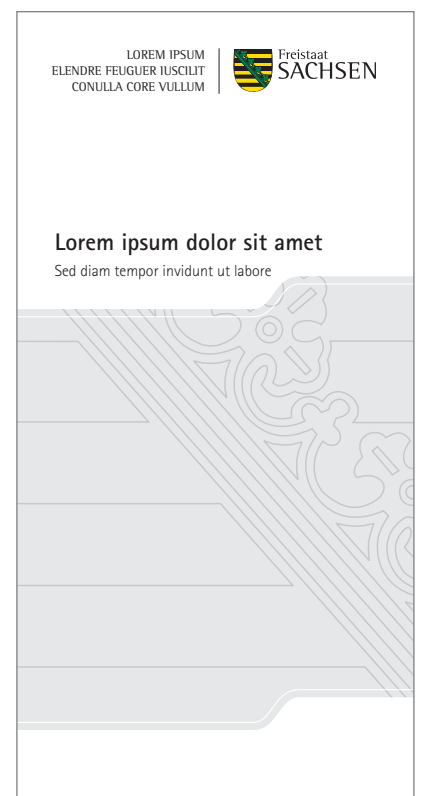
Broschürentitel mit größerem Bildanteil



Broschürentitel mit Zweitlogos



Broschürentitel ohne Bildmotiv



## Publikationen

Format DIN lang | Titelseite mit Bildmotiv | Vermaßung

<b>A</b>	Leitmarke	100%, Breite Leitmarke 37,5 mm, X = 10 mm			
<b>B</b>	Bildmotiv				
<b>C</b>	Überschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	18 pt	ZAB 7 mm	Die Schriftgrößen der Überschrift und der Unterzeile müssen mindestens 6 pt Größenunterschied aufweisen.
<b>D</b>	Unterzeile	Rotis Sans Serif 45 Light	12 pt	ZAB 7 mm	
<b>E</b>	Zweitlogos (optional)				
<b>F</b>	Hinweis (optional)	Rotis Sans Serif 45 Light	7 pt	ZAB 12 pt	60 % Schwarz



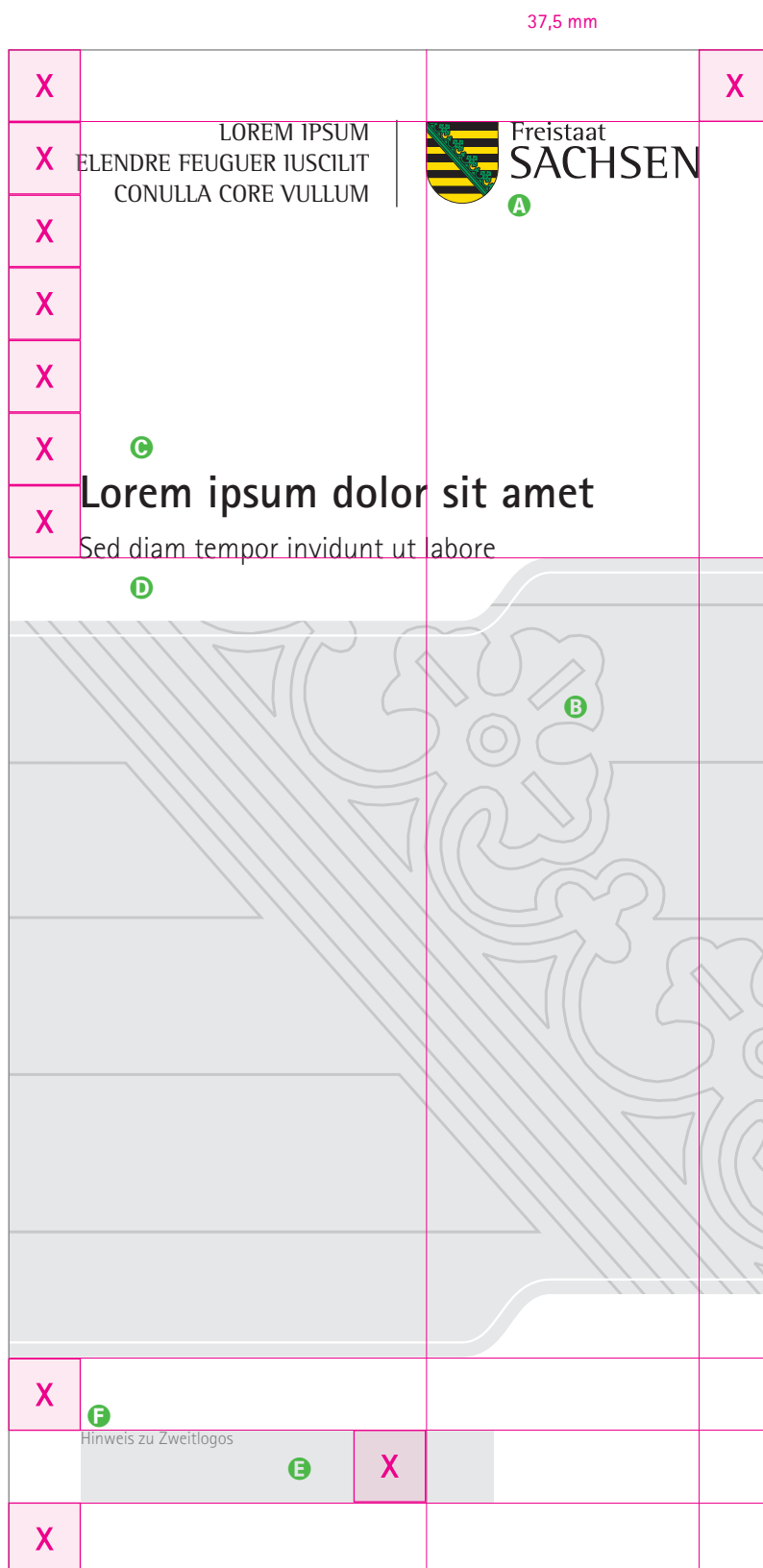
X = 10 mm  
Abbildung in 100%



## Publikationen

Format DIN lang | Titelseite ohne Bildmotiv | Vermaßung

<b>A</b>	Leitmarke	100%, Breite Leitmarke 37,5 mm, X = 10 mm			
<b>B</b>	Grafisches Element				
<b>C</b>	Überschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	18 pt	ZAB 7 mm	Die Schriftgrößen der Überschrift und der Unterzeile müssen mindestens 6 pt Größenunterschied aufweisen.
<b>D</b>	Unterzeile	Rotis Sans Serif 45 Light	12 pt	ZAB 7 mm	
<b>E</b>	Zweitlogos (optional)				
<b>F</b>	Hinweis (optional)	Rotis Sans Serif 45 Light	7 pt	ZAB 12 pt	60 % Schwarz



X = 10 mm  
Abbildung in 100%



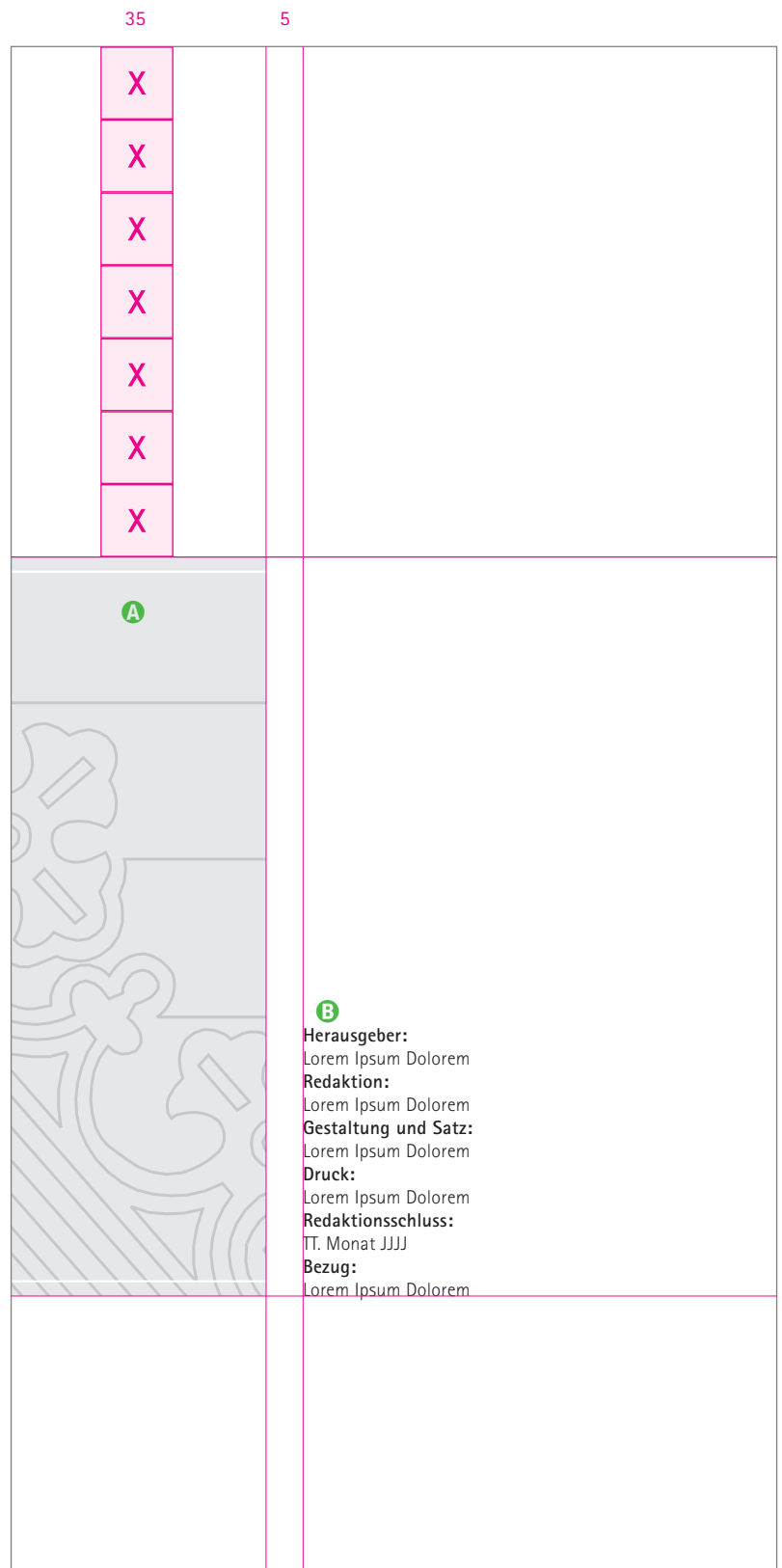
## Publikationen

Format DIN lang | Rückseite ohne Bildmotiv | Vermaßung

- A** Grafisches Element
- B** Anschrift
 

Rotis Sans Serif 65 Bold	6,5 pt	ZAB 8 pt	
(vgl. 4   06.05)	Rotis Sans Serif 45 Light	6,5 pt	ZAB 8 pt

Die Höhe und die Position des Bildelements auf der Rückseite resultieren aus der Höhe des Wellenabschnitts an der rechten Seite des Titels (vgl. Seite 7 | 04).



## Publikationen

Format DIN lang | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele

Es gelten die Vorgaben von Seite 4 | 01 . 07.

Die weiße Linie (vgl. 2 | 07 . 03) darf pro Doppelseite nur einmal verwendet werden. Sie wird nur auf prominenten Bildern platziert,

z. B. bei Aufmachern, Kapitelanfängen. Oben befindet sie sich an der Oberkante der Versalhöhe, und unten wird sie auf der Schriftlinie platziert.

### 1-spaltig mit Marginalspalte

<p><b>Dolor est ipsum invidunt amet</b> Diam tempor ut labore</p>  <p>At vero eos et accusa et jus to duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren conietetur sadipsing elitr</p> <p>At vero eos et accusa et jus to duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren conietetur sadipsing elitr</p> <p><b>Duis autem vel eum iriure dolor</b> In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.</p>	 <p style="text-align: right;">  03</p>
02	

### 1-spaltig mit Introtext

<p><b>Dolor est ipsum invidunt amet</b> Diam tempor ut labore</p> <p>Dolor sit amet, consetetur adipscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat quat. Duis autem vel eum iriure dolor imperdiet doming id quod acer possim assum.</p> <p>Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.</p> <p><b>Duis autem eum iriure dolor</b> In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, At acm dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidulore magna aliquyam erat.</p> <p><b>Duis autem eum iriure dolor</b> Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.</p>	 <p>dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet cergren, no sea takimata sanctus.</p> <p><b>Duis au vel eum iriure dolor</b> Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no semmodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio Guaredisch nedunfeg sulschaben dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit aug dure te feugait nulla facilisi.</p> <p><b>Nam liber tempor cum soluta</b> Nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,</p> <p style="text-align: right;">  03</p>
02	

Publikationen

Format DIN lang | Innenseiten | Gestaltungsbeispiele

1-spaltig

<p><b>Dolor est ipsum invidunt amet</b> Diam tempor ut labore</p> <p>Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulpate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.</p> <p><b>Duis autem eum iriure dolor</b> In vulpate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, At acm dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidulore magna aliquyam erat.</p> <p><b>Duis autem eum iriure dolor</b> Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem m erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd takimata sanctus.</p> <p><b>Duis au vel eum iriure dolor</b> Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem</p> <p>02  </p>	
---	--

1-spaltig, Kombination breit und schmal, mit Marginalspalte

<p><b>Dolor est ipsum invidunt amet</b> Diam tempor ut labore</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="font-size: 0.8em;"> <p>&gt;Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.</p> <p><b>Duis autem vel eum iriure dolor</b> In vulpate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulpate velit esse molestie consequat, vel illum dolore</p> </div> </div> <p>02  </p>	
<p>dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet cergren, no sea takimata sanctus.</p> <p><b>Duis au vel eum iriure dolor</b> Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no semmodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulpate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio Guaredisch nedunfeg sulschaben dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit aug dure te feugait nulla facilisi.</p> <p><b>Nam liber tempor cum soluta</b> Nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,</p> <p>03  </p>	

## Publikationen

Format DIN lang | Innenseiten | ↗Satzspiegel und typografisches Raster

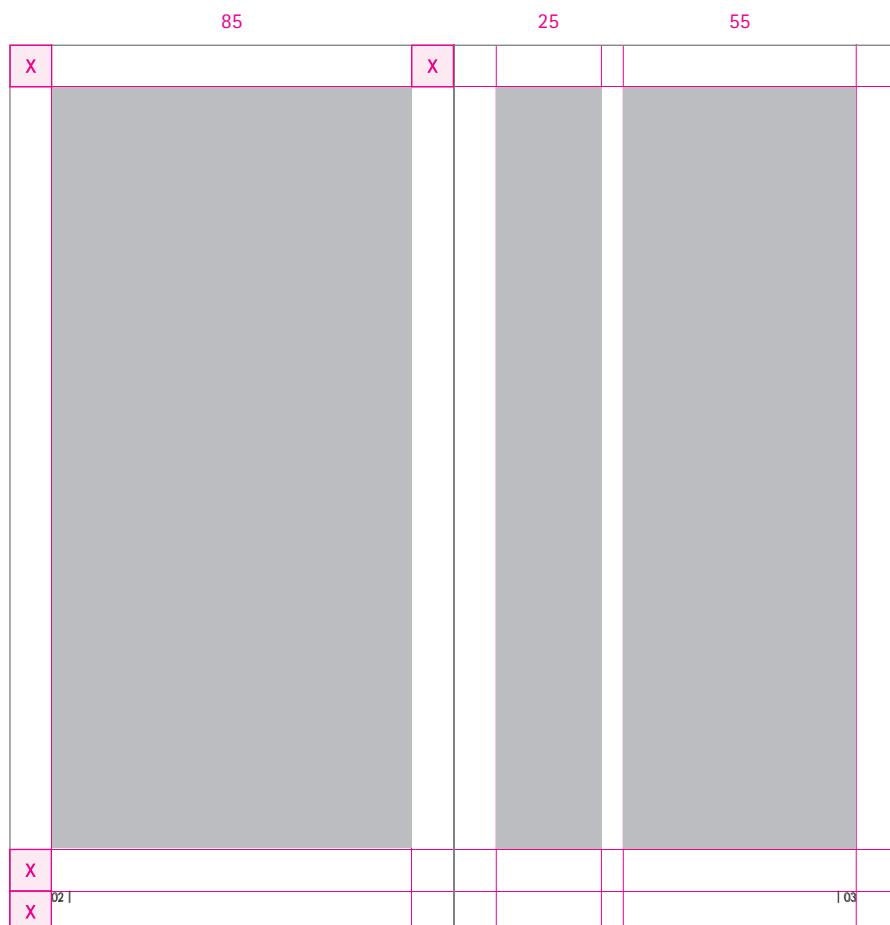


Abbildung in 56%

### Übersicht Raster und Typografie

Format	105 x 210 mm
Grundlinienraster	12 pt
Start Grundlinienraster	12,2 mm
Satzspiegel außen	X
Satzspiegel innen	X
Satzspiegel oben	X
Satzspiegel unten	20 mm
Stege	5 mm

- X = 10 mm
- pt = Punkt Schriftgröße
- ZAB = Zeilenabstand
- LW = Laufweite

Überschrift innen	Rotis Semi Serif 65 Bold	18 pt	ZAB 20 pt
Unterzeile innen	Rotis Semi Serif 55 Roman	12 pt	ZAB 14 pt
Dachzeile innen (optional)	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Einleitungstext	Rotis Semi Serif 55 Roman	9 pt	ZAB 12 pt
Zwischenüberschrift	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Fließtext	Rotis Sans Serif 45 Light	9 pt	ZAB 12 pt
Hervorhebung Fließtext	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt
Marginalie	Rotis Sans Serif 65 Bold	7,5 pt	ZAB 9 pt
Bildunterschrift	Rotis Sans Serif 45 Light	7,5 pt	ZAB 9 pt
Seitenzahl / Kolummentitel	Rotis Sans Serif 45 Light	9 pt	ZAB 12 pt
Fußnoten	Rotis Sans Serif 55 Regular	6 pt	ZAB 8 pt

Schriftgrößen von 9 pt und weniger haben immer eine Laufweite von +15 (InDesign).

## Publikationen

Die Bildsprache | Fotoauffassung

Ein Bild sagt mehr als tausend Worte. Setzen Sie Bildmotive deshalb bitte gezielt ein, um die Aussagen Ihrer Publikation zu unterstützen. Im Regelfall gibt es Publikationen, bei denen die Bildmotive entweder fest vorgegeben sind (z. B. Verkauf von Immobilien, Vorstellung von Personen)

oder aber aus einem bestimmten Bildpool ausgewählt werden können. In beiden Fällen sind unbedingt die folgenden technischen Kriterien zu berücksichtigen.

Die Bildsprache | Technische Kriterien

Es ist darauf zu achten, dass die Bilder eine gute technische Qualität aufweisen. Wird ein Bild im Rahmen des Gestaltungselements (z. B. Titelseite) platziert, dürfen keine wesentlichen Bestandteile des Motivs beschnitten werden. Am oberen und unteren Rand des Motivs – im Bereich des Gestaltungselements – darf das Bild nicht ins Weiße wegbrechen.

➤ Composings dürfen nur verwendet werden, wenn aus mehreren Motiven ein neues Bild entsteht. Ein Überschneiden oder Überblenden von Bildern ist nicht erlaubt.



Die Bildsprache | Inhaltliche Kriterien

Wenn Sie die Möglichkeit haben, Bilder auszuwählen oder neu zu entwickeln, denken Sie bitte an folgende Punkte. Die Publikation repräsentiert den Freistaat Sachsen. Wählen Sie bitte Bildmotive, die diesem Anspruch gerecht werden. Die Gesamtanmutung der Bilder sollte selbstbewusst und klar sein. Prägnante, wiedererkennbare, mit Sachsen assoziierte Schlüssel-

bilder sind zu bevorzugen. Für die Innenseiten der Publikationen bedenken Sie bitte folgende Aspekte: Es werden sowohl ruhige als auch bewegte Bildmotive dargestellt, um den Spannungsbogen zwischen Stabilität und Dynamik, Tradition und Moderne zu zeigen. Variieren Sie bitte auch Gesamtansichten und Details sowie unterschiedliche Blickwinkel auf ein Thema.



## Publikationen

Die Bildsprache | Beispiele für Tourismus

Die folgenden Hinweise dienen der Orientierung bei der Bildauswahl.

**Vielfältig und spannend** – Sachsens Architektur, Natur und Landschaft werden in ihrer ganzen Vielfalt gezeigt. Die Motive zeichnen ein lebendiges, lebensfrohes Bild des Freistaates. Sie leben durch und mit den Menschen. Ungeübte Perspektiven und Blickwinkel erhöhen die beeindruckende Wirkung eines Bildes.

**Offen und sympathisch** – Personen werden situativ, lebendig, aktiv und nah dargestellt. Sie sind in unterschiedliche Situationen eingebunden, wie sportliche Aktivität, Arbeit, Wellness, Musizieren. Dies zeigt die Vielfalt der sportlichen, freizeithlichen und beruflichen Möglichkeiten in Sachsen.

**Traditionell und modern** – Die Bildmotive zeigen verschiedene Aspekte und die Fortschritte des jeweiligen Themas. Zeigen Sie Technik und Innovationen möglichst anschaulich und verständlich. Denken Sie auch an die „Köpfe“ hinter den Themen und Innovationen.



## Publikationen

Die Schrift | Überschrift, Unterzeile, Dachzeile

Die Hausschrift des Freistaates Sachsen ist die Schrift Rotis. Bei der Schrift Rotis handelt es sich um eine elegante, eigenständige Schriftart, die mit ihrem stilvollen Charakter einen Bogen zwischen Tradition und Moderne spannt.

Sie wird in den Schriftschnitten Sans Serif und Semi Serif eingesetzt. Genutzt werden können die Schnitte Bold, Roman und Light.

### Überschrift und Unterzeile Publikationen

Überschriften sind in der Regel ein- bis zweizeilig und können um eine Unterzeile ergänzt werden, wobei hier ein vorgeschriebenes Größenverhältnis zu beachten ist. Überschrift und Unterzeile stehen grundsätzlich linksbündig und sind in 100 % Schwarz.

#### Schriftschnitt und -größe je Format | Überschrift innen **A**

DIN A4	Rotis Semi Serif 65 Bold	25 pt	ZAB	10 mm	LW*
DIN A5 abgel.	Rotis Semi Serif 65 Bold	21 pt	ZAB	8 mm	LW*
DIN lang	Rotis Semi Serif 65 Bold	18 pt	ZAB	7 mm	LW*

#### Schriftschnitt und -größe je Format | Unterzeile innen **B**

DIN A4	Rotis Semi Serif 55 Roman	18 pt	ZAB	10 mm	LW*
DIN A5 abgel.	Rotis Semi Serif 55 Roman	15 pt	ZAB	8 mm	LW*
DIN lang	Rotis Semi Serif 55 Roman	12 pt	ZAB	7 mm	LW*

### Dachzeile **C**

Dachzeilen können zur besseren grob-thematischen Orientierung bei Publikationen linksbündig über die Kapitelüberschrift gestellt werden. Beim Einsatz einer Dachzeile rutschen Überschrift, Unterzeile sowie – wenn vorhanden – der Einstiegstext um eine Rasterlinie (12 pt) nach unten. Dachzeilen sind grundsätzlich einzeilig und in 80 % Schwarz. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch. Der Einsatz von Dachzeilen ist optional.

#### Schriftschnitt und -größe | Dachzeile

Alle Formate	Rotis Sans Serif 65 Bold	9 pt	ZAB 12 pt	LW*
--------------	--------------------------	------	-----------	-----

DIN A4 | Innenseiten

**A** Lorem ipsum dolorsitem  
**B** Sed diam tempor invidunt ute

DIN A4 | Innenseiten | Dachzeile | Beispiel mit Überschrift und Unterzeile

**C** Guaredisch nedunfeg Sulschaben  
Lorem ipsum dolorsitem  
Sed diam tempor invidunt ute

\* Laufweite LW Überschrift und Unterzeile

InDesign +/- 0

Laufweite LW Dachzeile

InDesign +15

## Publikationen

Die Schrift | Einleitungstext, Fließtext, Hervorhebung im Fließtext

### Einleitungstext

Schriftschnitt und -größe des Einleitungstextes sind in allen Formaten identisch. Der Einleitungstext steht grundsätzlich linksbündig und ist in 80 % Schwarz.

### Schriftschnitt und -größe | Introtext

Alle Formate Rotis Semi Serif 55 Roman 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Fließtext

Schriftschnitt und -größe des Fließtextes sind in allen Formaten identisch. Zur Hervorhebung oder Abschnittmarkierung können Zwischenüberschriften in der Sekundärfarbe Hellgrün (↗CMYK-Werte: 70/0/100/0) gesetzt werden. Der Fließtext steht grundsätzlich im Blocksatz und ist in 100 % Schwarz; die Zwischenüberschriften stehen linksbündig und sind in 100 % Schwarz oder wahlweise in der Sekundärfarbe Hellgrün.

### Schriftschnitt und -größe | Fließtext

Alle Formate Rotis Sans Serif 45 Light 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Schriftschnitt und -größe | Zwischenüberschrift

Alle Formate Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Hervorhebung im Fließtext

Schriftschnitt und -größe des Fließtextes sind in allen Formaten identisch. Zur Hervorhebung können einzelne Worte oder Textpassagen fett gesetzt werden. Der Fließtext und die Hervorhebungen stehen grundsätzlich im Blocksatz und sind in 100 % Schwarz.

### Schriftschnitt und -größe | Hervorhebung im Fließtext

Alle Formate Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Einleitungstext

Dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat tation ullam corper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit luptatum zril delenit augue duis do lore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option cot doming id quod mazim placerat facer possim assum.

### Fließtext mit Zwischenüberschrift

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zril delenit augue duis dofeugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto opraesent luptatum zril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

### Duis autem vel eum iriure dolor

In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stekasd gubergren, no sea eirmod eos erat, et nonum Stet clita ea etgubergren,

### Hervorhebungen im Fließtext

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zril delenit augue duis dofeugiat nulla facilisis at vero eros **et accumsan et iusto** odio dignissim qui blandit praesent luptatum zril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. In vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis. **At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.**

\* Laufweite LW

InDesign +15

↗ Siehe Kapitel 13 Glossar

## Publikationen

Die Schrift | Absätze, Aufzählungen

### Absätze

Absätze im Fließtext werden grundsätzlich einfach gesetzt. Folgt auf einen Absatz eine Zwischenüberschrift, wird diese zur Optimierung der Lesbarkeit mit einer zusätzlichen Leerzeile zum vorangehenden Absatz getrennt.

Aufzählungen werden ebenfalls zu Gunsten der Übersichtlichkeit mit einer vorangestellten und einer abschließenden, zusätzlichen Leerzeile begonnen bzw. geschlossen. Der Einsatz von Absätzen ist in allen Formaten identisch.

### Aufzählung

Aufzählungen werden je Ebene 4 mm eingezogen und mit farbigen Rechtecken markiert. Dabei steht die erste Ebene in der Sekundärfarbe Hellgrün (CMYK-Werte: 70/0/100/0); alle weiteren Ebenen stehen in 20 %-Aufrasterungen der Sekundärfarbe Dunkelgrau, damit ein größerer Kontrast zwischen Aufzählungszeichen und Text erreicht wird. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch.

### Schriftschnitt und -größe | Aufzählung

Alle Formate Zapf Dingbats Regular 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Absätze

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing dunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores ebum.

### Duis autem vel eum iriure dolor

Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eiraccusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus Guaredisch nedunfeg sulschaben Mittaggen.

### Aufzählung

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, conseteg elit:

- Rud del ute venim augueros am dolorpe raessim quisim quat, vercinim zrillaorer sumsand ipsuscidunt exeriure te erillam.
- Rud del ute venim augueros am dolorpe raessim:
  - Rud del ute venim augueros am dolorpe raessim quisim quat, vercinim zrillaorer sumsand
  - Raessim quisiillaorer sumsand ipsuscidunt exeriure
  - Dolorpe raessim quisim quat, vercinim zrillaorer sumsand ipsuscidunt exeriure te erillam.
    - Rud del ute venim augueros am dolorpe raessim quisim quat, vercinim zrillaorer sumsand.
    - Raessim quisiillaorer sumsand ipsuscidunt
- Veliquatem vel dit nim eratincilisl dolobor ing eugait ilis adet.

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum Guaredisch nedunfeg sulschaben mittagdolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit



## Publikationen

Die Schrift | Marginalien, Bildunterschriften, Beschriftung Grafiken, Absender

### Marginalie

Marginalien stehen immer in der Spalte am äußeren Rand der Innenseiten: auf linken Seiten rechtsbündig und auf rechten Seiten linksbündig. Farbe ist in 80 % Schwarz. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch.

### Marginalie

At vero eos accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no taka sanctust Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

### Schriftschnitt und -größe | Marginalie

Alle Formate Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt LW\*

### Bildunterschrift

Bildunterschriften werden für Zusatzinformationen zu Bildern eingesetzt und stehen links- oder rechtsbündig in 100 % Schwarz. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch. Bildunterschriften können unter oder neben Bildern platziert werden.

### Bildunterschrift

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

### Schriftschnitt und -größe | Bildunterschrift

Alle Formate Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt LW\*

### Beschriftung Grafik

Beschriftungen werden für Zusatzinformationen zu Grafiken eingesetzt und stehen links- oder rechtsbündig und sind in 100 % Schwarz. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch. Beschriftungen können unter oder neben Bildern platziert werden.

### Beschriftung Grafik

**At vero eos et accusam et justo duo dolores** et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

### Schriftschnitt und -größe | Beschriftung Grafik

Alle Formate Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt LW\*

Alle Formate Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt LW\*

Detailliertere Informationen zu den Grafiken finden Sie unter 4 | 07.01 ff.

\* Laufweite LW

InDesign +15



## Publikationen

Die Schrift | Impressum

### Impressum

Wir unterscheiden die kurze und die lange Version.

Bei Publikationen mit ausreichend vielen Seiten wird die kurze Version auf der Rückseite des Titels sowie die lange Version auf einer Innenseite verwendet (vgl. Seite 4 | 01 . 06, 4 | 03 . 05 oder 4 | 04 . 05).

Bei Publikationen mit wenigen Seiten wird nur die lange Version auf der Rückseite des Titels platziert (vgl. 4 | 01 . 03, 4 | 03 . 03 oder 4 | 04 . 03).

Folgende Pflichtangaben müssen im Impressum genannt werden (vgl. rechte Spalte):

### Schriftschnitt und -größe | Beschriftung Impressum

DIN A4 + A5	Rotis Sans Serif 65 Bold	7,5 pt	ZAB 9 pt	LW*
DIN A4 + A5	Rotis Sans Serif 45 Light	7,5 pt	ZAB 9 pt	LW*
DIN lang	Rotis Sans Serif 65 Bold	6,5 pt	ZAB 8 pt	LW*
DIN lang	Rotis Sans Serif 45 Light	6,5 pt	ZAB 8 pt	LW*

### Kurze Version:

#### Herausgeber:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Redaktion:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Gestaltung und Satz:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Druck:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Redaktionsschluss:

TT. Monat JJJJ

#### Bezug:

Lorem Ipsum Dolorem

### Lange Version:

#### Herausgeber:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Redaktion:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Gestaltung und Satz:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Druck:

Lorem Ipsum Dolorem

#### Redaktionsschluss:

TT. Monat JJJJ

#### Bezug:

Lorem Ipsum Dolorem

Diese Druckschrift kann kostenfrei bezogen werden bei:  
 Zentraler Broschürenversand der Sächsischen Staatsregierung  
 Hammerweg 30, 01127 Dresden  
 Telefon: +49 351 210367172  
 Telefax: +49 351 2103681  
 E-Mail: publikationen@sachsen.de  
 www.publikationen.sachsen.de

### Verteilerhinweis

Diese Informationsschrift wird von der Sächsischen Staatsregierung im Rahmen ihrer verfassungsmäßigen Verpflichtung zur Information der Öffentlichkeit herausgegeben. Sie darf weder von Parteien noch von deren Kandidaten oder Helfern im Zeitraum von sechs Monaten vor einer Wahl zum Zwecke der Wahlwerbung verwendet werden. Dies gilt für alle Wahlen.

Missbräuchlich ist insbesondere die Verteilung auf Wahlveranstaltungen, an Informationsständen der Parteien sowie das Einlegen, Aufdrucken oder Aufkleben parteipolitischer Informationen oder Werbemittel. Untersagt ist auch die Weitergabe an Dritte zur Verwendung bei der Wahlwerbung.

Auch ohne zeitlichen Bezug zu einer bevorstehenden Wahl darf die vorliegende Druckschrift nicht so verwendet werden, dass dies als Parteinarbeitung des Herausgebers zu Gunsten einzelner politischer Gruppen verstanden werden könnte.

Diese Beschränkungen gelten unabhängig vom Vertriebsweg, also unabhängig davon, auf welchem Wege und in welcher Anzahl diese Informationsschrift dem Empfänger zugegangen ist. Erlaubt ist jedoch den Parteien, diese Informationsschrift zur Unterrichtung ihrer Mitglieder zu verwenden.

### Copyright

Diese Veröffentlichung ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die des Nachdruckes von Auszügen und der fotomechanischen Wiedergabe, sind dem Herausgeber vorbehalten.

## Publikationen

Die Schrift | Seitenzahl, Kolummentitel, Fußnoten

### Seitenzahl

Seitenzahlen werden grundsätzlich zusammen mit einem vertikalen Strich (|) und in Schwarz gesetzt. Hierbei stehen gerade Seitenzahlen links- und ungerade Seitenzahlen rechtsbündig am jeweils äußeren Rand des Formats; der aufrechte Strich steht zum Bund. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch.

### Seitenzahl linke und rechte Seite

02 | | 03

### Schriftschnitt und -größe | Seitenzahl

Alle Formate Rotis Sans Serif 45 Light 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Kolummentitel

Kolummentitel können zur besseren Orientierung bei umfangreichen Publikationen links- bzw. rechtsbündig neben die Zeitzahlen gestellt werden. Auf den Kolummentitel kann, durch einen aufrechten Strich (|) getrennt, eine Fußzeile folgen. Kolummentitel sind grundsätzlich einzeilig und sind in 100% Schwarz. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch. Der Einsatz von Kolummentiteln ist optional.

### Übersicht Reihenfolge | Seitenzahl, Kolummentitel und Fußzeile, linke Seite

02 | Kolummentitel | Fußzeile vero eos et accusam ipsum dolor mittagbera

### Schriftschnitt und -größe | Kolummentitel

Alle Formate Rotis Sans Serif 45 Light 9 pt ZAB 12 pt LW\*

### Fußnoten

Zitieren ist die sinngemäße Wiedergabe von sachlicher Information, Position oder Meinung eines anderen in der eigenen Arbeit. Die Information, Position oder Meinung kann im genauen Wortlaut oder dem Sinn nach übernommen werden, sie muss aber mit genauen Quellenangaben kenntlich gemacht werden. Diese Information kann in Fußnoten optional am unteren Satzspiegel der Seite positioniert werden. Fußnoten sind grundsätzlich rechtsbündig und in 100 % Schwarz. Schriftschnitt und -größe sind in allen Formaten identisch. Der Einsatz von Fußnoten ist optional.

### Fußnoten

\* At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr. Sed ut elitr amet, sed diam non justo consetetur.

\*\* Ercinimsamsand ipsuscidunt exeriure te erillam, veliquatem vel dit nim eratincilisl dolobor ing eugait ilis ad et wisim veraestrud ercidui tetue diamconse et iustio tet lam dolobosemi do.

### Schriftschnitt und -größe | Fußnote

Alle Formate Rotis Sans Serif 45 Regular 6 pt ZAB 8 pt LW\*



## Publikationen

Die Grafiken | Kurvendiagramme

Alle Diagramme und Tabellen sind zweidimensional. Die Informationen werden klar und übersichtlich dargestellt und können so schnell und direkt aufgenommen werden. In der Farbigkeit der Grafiken und Tabellen wird die Sekundärfarbe Dunkelgrün in Abstufungen sowie die Primärfarbe Gelb

des Staatswappens für Hervorhebungen verwendet. Sollte die Sekundärfarbe Dunkelgrün zur Darstellung der Segmente nicht ausreichen, können die Sekundärfarben Dunkelgrau und Orange hinzugenommen werden.

### A Linien

Das Diagramm wird oben und unten durch eine 0,5 pt starke, 100% schwarze Linie abgeschlossen.

### B Zwischenlinien

Wichtige Zwischenlinien werden ebenfalls in 100 % Schwarz gesetzt. Die grauen Zwischenlinien sind in 60 % Schwarz.

### C Unterteilungen

Weißer Striche in 2 pt strukturieren die grünen Elemente.

### E Legende

Die Legende befindet sich rechts neben dem Diagramm auf der Höhe der untersten Linie des Diagramms.

### F Farbgebung

Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert und wird im Uhrzeigersinn abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller.

### G Farbgebung mit Akzentfarbe

Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Die Primärfarbe Gelb (CMYK-Werte: 0/10/100/0) markiert den Teil der Grafik, der besonders hervorgehoben wird. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert. Im Uhrzeigersinn wird abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet, anschließend folgt der hervorgehobene Wert in der Primärfarbe und vervollständigt den Kreis. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller, die Primärfarbe Gelb steht immer ganz oben bzw. ganz rechts.

### H Überschrift

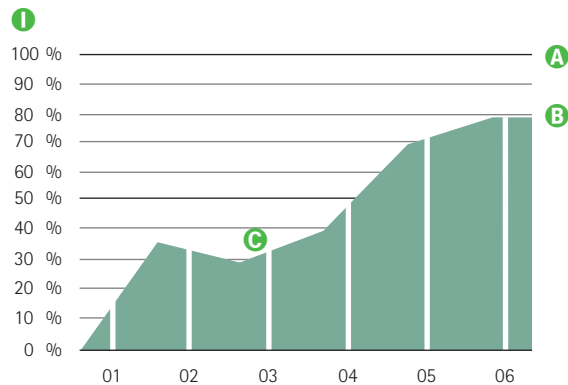
Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12pt 100% Schwarz

### I Text und Zahlen

Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt  
 Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt (Hervorhebungen)

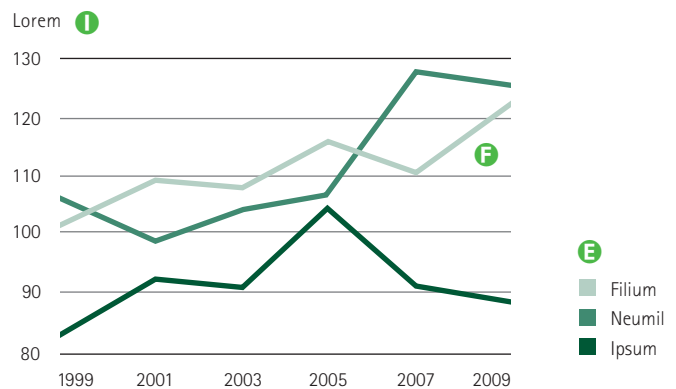
Kurvendiagramm mit gefüllter Farbfläche

### Überschrift des Kurvendiagramms H



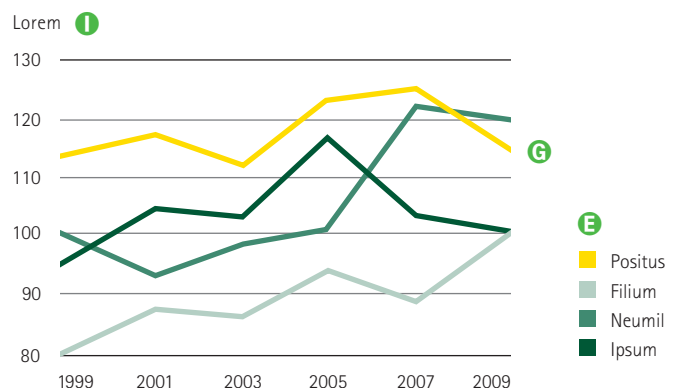
Kurvendiagramm

### Überschrift des Kurvendiagramms H



Kurvendiagramm mit Hervorhebung durch Akzentfarbe

### Überschrift des Kurvendiagramms H



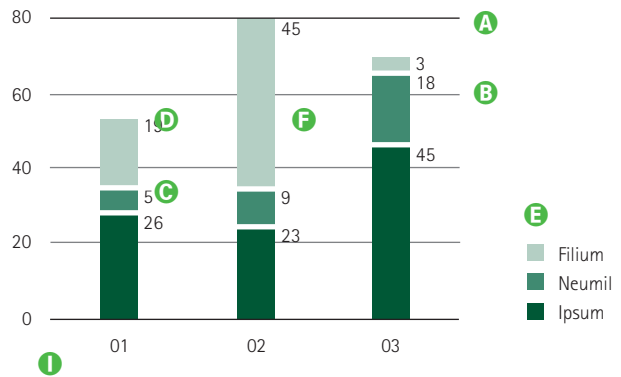
## Publikationen

Die Grafiken | Säulendiagramme (hoch)

- A Linien**  
Das Diagramm wird oben und unten durch eine 0,5 pt starke, 100% schwarze Linie abgeschlossen.
- B Zwischenlinien**  
Wichtige Zwischenlinien werden ebenfalls in 100 % Schwarz gesetzt. Die grauen Zwischenlinien sind in 60 % Schwarz.
- C Unterteilungen**  
Weiße Striche in 2 pt strukturieren die grünen Elemente.
- D Balken**  
Die Balken haben eine Stärke von 5 mm. Es ist auf genügend Freiraum zwischen den Elementen zu achten, um eine ausreichende Lesbarkeit zu gewährleisten.
- E Legende**  
Die Legende befindet sich rechts neben dem Diagramm auf der Höhe der untersten Linie des Diagramms.
- F Farbgebung**  
Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert und wird im Uhrzeigersinn abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller.
- G Farbgebung mit Akzentfarbe**  
Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Die Primärfarbe Gelb (CMYK-Werte: 0/10/100/0) markiert den Teil der Grafik, der besonders hervorgehoben wird. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert. Im Uhrzeigersinn wird abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet, anschließend folgt der hervorgehobene Wert in der Primärfarbe und vervollständigt den Kreis. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller, die Primärfarbe Gelb steht immer ganz oben bzw. ganz rechts.
- H Überschrift**  
Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12 pt 100 % Schwarz
- I Text und Zahlen**  
Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt  
Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt (Hervorhebungen)

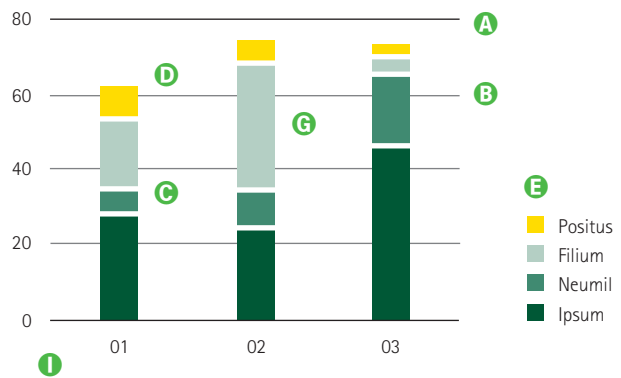
Säulendiagramm (hoch)

### Überschrift des Säulendiagramms **H**



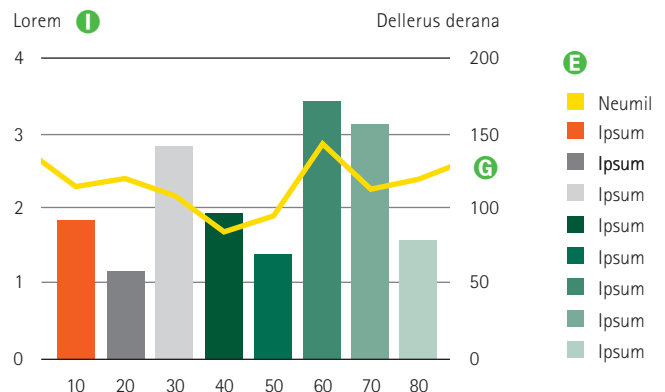
Säulendiagramm (hoch) mit Hervorhebung

### Überschrift des Säulendiagramms **H**



Säulendiagramm (hoch) mit Linie

### Überschrift des Säulendiagramms **H**





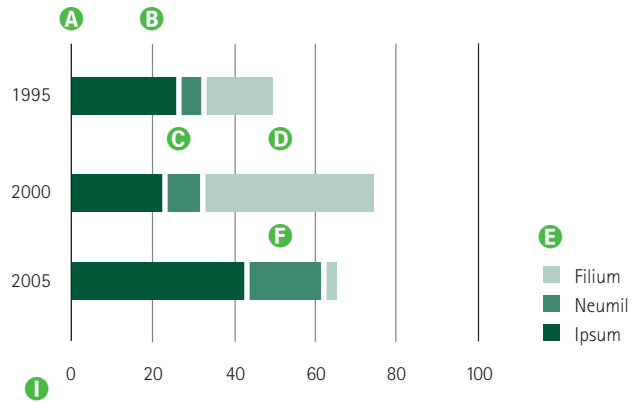
## Publikationen

Die Grafiken | Säulendiagramme (quer)

- A Linien**  
Das Diagramm wird oben und unten durch eine 0,5 pt starke, 100% schwarze Linie abgeschlossen.
- B Zwischenlinien**  
Wichtige Zwischenlinien werden ebenfalls in 100 % Schwarz gesetzt. Die grauen Zwischenlinien sind in 60 % Schwarz.
- C Unterteilungen**  
Weiße Striche in 2 pt strukturieren die grünen Elemente.
- D Balken**  
Die Balken haben eine Stärke von 5 mm. Es ist auf genügend Freiraum zwischen den Elementen zu achten, um eine ausreichende Lesbarkeit zu gewährleisten.
- E Legende**  
Die Legende befindet sich rechts neben dem Diagramm auf der Höhe der untersten Linie des Diagramms.
- F Farbgebung**  
Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert. Im Uhrzeigersinn wird abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller.
- G Farbgebung mit Akzentfarbe**  
Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Die Primärfarbe Gelb (CMYK-Werte: 0/10/100/0) markiert den Teil der Grafik, der besonders hervorgehoben wird. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert. Im Uhrzeigersinn wird abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet, anschließend folgt der hervorgehobene Wert in der Primärfarbe und vervollständigt den Kreis. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller, die Primärfarbe Gelb steht immer ganz oben bzw. ganz rechts.
- H Überschrift**  
Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12 pt 100 % Schwarz
- I Text und Zahlen**  
Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt  
Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt (Hervorhebungen)

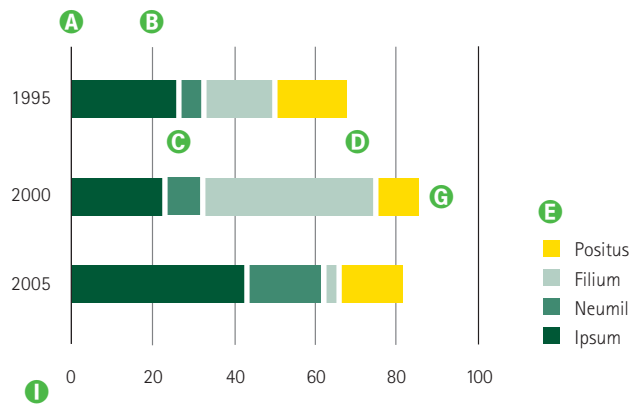
Säulendiagramm (quer)

### Überschrift des Säulendiagramms H



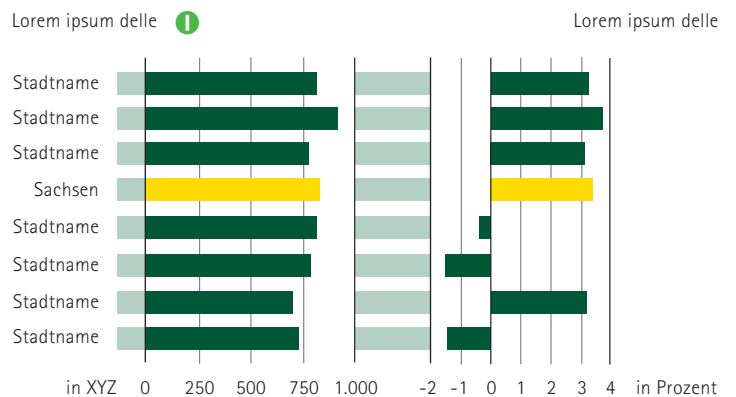
Säulendiagramm (quer) mit Hervorhebung

### Überschrift des Säulendiagramms H



2 Säulendiagramme (quer) mit Hervorhebung

### Überschrift des Säulendiagramms H



## Publikationen

Die Grafiken | Kreisdiagramme

### A Linien

Das Diagramm wird oben und unten durch eine 0,5 pt starke, 100% schwarze Linie abgeschlossen.

### C Unterteilungen

Weißer Striche in 2 pt strukturieren die grünen Elemente.

### D Balken

Die Balken haben eine Stärke von 5 mm. Es ist auf genügend Freiraum zwischen den Elementen zu achten, um eine ausreichende Lesbarkeit zu gewährleisten.

### E Legende

Die Legende befindet sich rechts neben dem Diagramm auf der Höhe der untersten Linie des Diagramms.

### F Farbgebung

Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert und wird im Uhrzeigersinn abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller.

### G Farbgebung mit Akzentfarbe

Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Die Primärfarbe Gelb (CMYK-Werte: 0/10/100/0) markiert den Teil der Grafik, der besonders hervorgehoben wird. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert. Im Uhrzeigersinn wird abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet, anschließend folgt der hervorgehobene Wert in der Primärfarbe und vervollständigt den Kreis. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller, die Primärfarbe Gelb steht immer ganz oben bzw. ganz rechts.

### H Überschrift

Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12 pt 100 % Schwarz

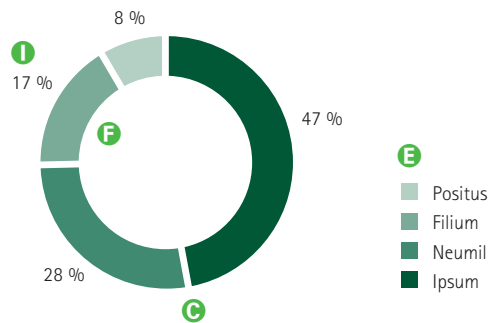
### I Text und Zahlen

Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt

Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt (Hervorhebungen)

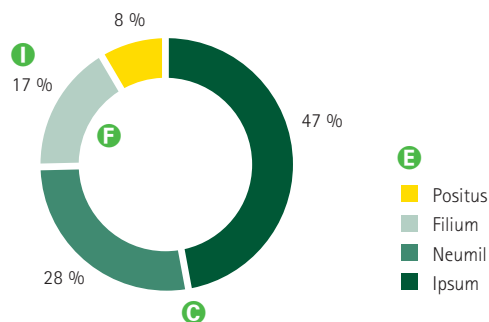
Kreisdiagramm

### Überschrift des Kreisdiagramms H



Kreisdiagramm mit Hervorhebung

### Überschrift des Kreisdiagramms H



## Publikationen

Die Tabellen | Tabelle und Schaubild

### A Linien

Die Tabelle wird oben und unten durch eine 0,5 pt starke, 100% schwarze Linie abgeschlossen.

### B Zwischenlinien

Wichtige Zwischenlinien werden ebenfalls in 100 % Schwarz gesetzt werden. Die grauen Zwischenlinien sind in 60 % Schwarz.

### C Unterteilungen

Weißer Striche in 2 pt strukturieren die grünen Elemente.

### D Balken

Die Balken haben eine Stärke von 5 mm. Es ist auf genügend Freiraum zwischen den Elementen zu achten, um eine ausreichende Lesbarkeit zu gewährleisten.

### F Farbgebung

Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert und wird im Uhrzeigersinn abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller.

### G Farbgebung mit Akzentfarbe

Kurven, Balken, Fonds sowie alle weiteren veranschaulichenden Elemente werden in 20%-Abstufungen von der Sekundärfarbe Dunkelgrün (CMYK-Werte: 100/0/80/60) arrangiert. Die Primärfarbe Gelb (CMYK-Werte: 0/10/100/0) markiert den Teil der Grafik, der besonders hervorgehoben wird. Dabei zeigt in Kreisdiagrammen der dunkelste Ton den höchsten Wert. Im Uhrzeigersinn wird abgestuft, bis der hellste Ton den kleinsten Wert bildet, anschließend folgt der hervorgehobene Wert in der Primärfarbe und vervollständigt den Kreis. Bei Säulendiagrammen steht der dunkelste Ton am Nullpunkt und wird nach oben bzw. rechts heller, die Primärfarbe Gelb steht immer ganz oben bzw. ganz rechts.

### H Überschrift

Rotis Sans Serif 65 Bold 9 pt ZAB 12 pt 100 % Schwarz

### I Text und Zahlen

Rotis Sans Serif 45 Light 7,5 pt ZAB 9 pt

Rotis Sans Serif 65 Bold 7,5 pt ZAB 9 pt (Hervorhebungen)

Tabelle

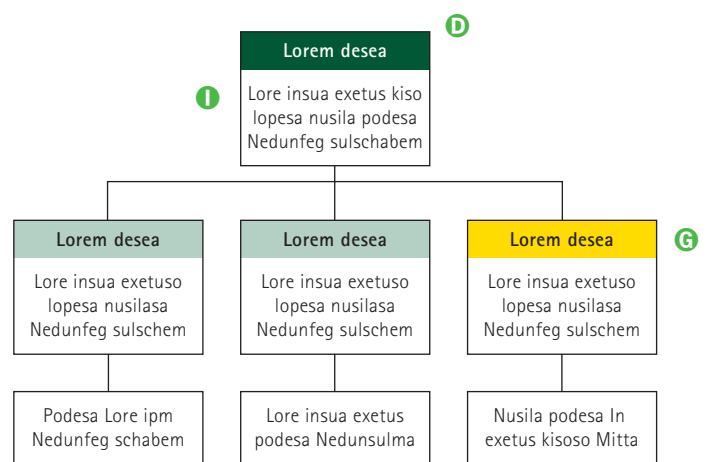
### Überschrift der Tabelle H

Guaredisch I	12.745	8.431
Nedunfeg	12.745	257 A
Sulschaben	835	1.247
Mittagen	2.257	7.563 D
Ipsum	23	5
Positus	157.563	1.727
Dolor	18.364	543
Berieten	128.210	278

C

Schaubild (hoch) mit Hervorhebung

### Überschrift des Schaubildes H



2 Säulendiagramme (quer) mit Hervorhebung

### Überschrift der Schaubildes H

